

La última caravana

de Raúl Argemí

Pg. 320

ISBN 978-84-236

Precio: 20€

Una novela coral que plasma con magistral esperpento la crisis, la paralización de un país, Argentina, y toda la ilusión y solidaridad de sus gentes para seguir adelante.

“Una mañana el pulmón, el corazón de cualquier civilización moderna se detuvo. Los bancos no abrieron sus puertas. Se tomaron vacaciones tal vez para siempre. Fue como si las iglesias hubieran cerrado los confesionarios, como si Dios hubiera decidido irse de viaje para siempre.

Entonces el gobierno hizo lo único que puede hacer un gobierno que no esté dispuesto a desempolvar la guillotina, decretó el cierre de los bancos.»

Los protagonistas de esta absurda tragedia humana son Laura, una mujer que llega a un geriátrico en busca de un hombre que puede darle noticias de su padre y Roque Pérez. Él fue funcionario y uno de los integrantes de la “calesita” o carrusel gubernamental que puso a dar vueltas por el país a todos, alterando el futuro y las previsiones de todo. Las voces de los protagonistas cabalgan en esta rueda con ironía y ternura.

Fiske Menuko, población en el extremo de la Patagonia, es el destino de nuestro hombre. Con otros compañeros, en el medio de la nada, donde no hay espacio para el desánimo y sí para la lucha, deciden la fundación de un extraño partido político o la aventura de robar un banco, cuando ya falta de todo y la derrota está muy cerca.

El invento del “pesólar”, - peso igual a dólar - que habría evitado tantas crisis, según dicen, o “el corralito” con el cierre de los bancos, son algunos de los episodios en la historia de esta gente que sobrelleva el hambre con su ración de “patefuá”.

“La última caravana” es un cruce de episodios de fantasía y realidad que, a pesar de rozar lo grotesco, no dejará indiferentes a los lectores en estos días.

LA ÚLTIMA CARAVANA

Raúl Argemí



Entonces el gobierno hizo lo único que puede hacer un gobierno que no esté dispuesto a desempolvar la guillotina: decretó el cierre de todos los bancos. Fue como si Dios hubiera decidido irse de viaje para siempre.

Raúl Argemí (La Plata, 1946), se dedicó tempranamente a las artes escénicas como autor y director teatral. En 1989 comienza a hacer periodismo, actividad que nunca abandonó y a escribir sus primeras historias. En el año 2000 se traslada a España, país en el que su carrera de escritor da un salto y publica asiduamente sus novelas, muchas de ellas resultado de largos años de elaboración durante su vida en la Patagonia. De la mano de sus libros, comienzan a llegar los premios y las traducciones en todos los países de Europa, sobre todo en Francia, donde se convierte en autor de culto.

Selección de su obra:

- * *El gordo, el francés y el ratón Pérez*. Buenos Aires, 1996. Catálogos
- * *Los muertos siempre pierden los zapatos*. Sevilla, 2002. Algaida.
- * *Negra y Criminal*. Barcelona, 2003. Zoela. Novela escrita entre 12 autores: Andreu Martín, Alicia Giménez-Bartlett, Francisco González Ledesma, Jaume Ribera, entre otros.
- * *Penúltimo nombre de guerra*. Sevilla, 2004. Algaida. Premio Dashiell Hammett 2005.
- * *Patagonia Chu Chu*. Sevilla, 2005. Algaida.
- * *Siempre la misma música*. Sevilla, 2006. Algaida. Premio Tigre Juan 2005
- * *Retrato de familia con muerta*. Barcelona, 2008. Roca. Premio L'H Confidencial 2008

Más información:

Marta Muntada
Comunicación y prensa
Grupo Edebe
Tel 645 25 63 50/ 93 206 44 43
mmuntada@edebenet
www.edebe.net